

# OSNOVNA ŠKOLA ZORKE SEVER

## KRITERIJ VREDNOVANJA

### LIKOVNA KULTURA 5. razred

UČITELJ: Nikola Bartulić

Školska godina: 2024./2025.

#### **Vrednovanje usvojenosti odgojno obrazovnih ishoda**

1. Vrednovanje za učenje – provodi se tijekom čitavog procesa učenja i poučavanja; uključuje:
  - Sposobnost analize i sinteze
  - Stvaranje novih ideja
  - Otkrivanje i rješavanje problema
  - Donošenje odluka
  - Istraživačke vještine
  - Prikupljanje i analizu informacija
  - Sposobnost kritike i samokritike
2. Vrednovanje kao učenje - provodi se tijekom čitavog procesa učenja i poučavanja; uključuje:
  - Samovrednovanje i međuvršnjačko vrednovanje
  - Učenikovu prezentaciju vlastitog rada
  - Sudjelovanje u izradi kriterija vrednovanja
3. Vrednovanje naučenog – provodi se u skladu s ostvarenošću odgojno obrazovnih ishoda podijeljenih u tri domene: stvaralaštvo (stvaralački proces), produktivnost (likovni i vizualni izraz), kritičko mišljenje i kontekst (povezivanje stvaralačkog procesa s različitim kontekstima)

#### **Elementi ocjenjivanja i vrednovanja**

- Stvaralaštvo
  - Razvijanje i stvaranje originalne ideje
  - Sposobnost improvizacije
  - Primjena etapa kreativnog procesa
  - Refleksija i samorefleksija
- Produktivnost
  - Realizacija ideje
  - Upotreba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i vizualnih medija
  - Estetska osjetljivost
  - Prikaz motiva
  - Uloženi trud i dovršenost radova
- Kritičko mišljenje i kontekst

- Analiza i vrednovanje stvaralačkog procesa vlastitog rada i rada drugih učenika
- Estetska osjetljivost

## 5.razred

### A. Stvaralaštvo i produktivnost

#### A.5.1.

Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje te ih u stvaralačkom procesu, upotrebom likovnog jezika, pretvara u ideje koje ostvaruje služeći se alatima, materijalima i jezikom likovnog / vizualnog izražavanja.

<b>DOVOLJAN</b>	<b>DOBAR</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>ODLIČAN</b>
Učenik uz podršku i vođenje kroz sve etape kreativnog procesa istražuje različite sadržaje služeći se osnovama likovnog jezika, te ostvaruje ideju prenoseći je u likovni i vizualni izraz	Učenik, uz povremenu podršku, kroz etape kreativnoga procesa istražuje i interpretira različite sadržaje u ideju za koju bira formu, materijal i medij služeći se alatima i jezikom likovnoga/ vizualnoga izražavanja	Učenik kroz etape kreativnoga procesa samostalno istražuje i interpretira različite sadržaje u ideju za koju bira odgovarajuću formu, materijal i medij služeći se alatima i jezikom likovnoga/ vizualnoga izražavanja	Učenik potpuno samostalno kroz sve etape kreativnog procesa istražuje i interpretira različite sadržaje stvarajući više ideja i samostalno odabirući jednu koju prenosi u likovni / vizualni rad. Učenik se u procesu stvaranja i izražavanja služi likovnim jezikom. Učenik u stvaralačkom procesu samostalno odabire likovne elemente i načela kojima će se izraziti.

### **A.5.2.**

Likovnim izražavanjem učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka.

<b>DOVOLJAN</b>	<b>DOBAR</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>ODLIČAN</b>
Učenik uz neprestanu podršku i vođenje upotrebljuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog rada. Pri rukovanju likovnim materijalima pokazuje minimalnu vještinu (obzirom na učenikove mogućnosti), koordinacija i fina motorika povremeno je zadovoljavajuća, ograničen raspon varijacija mogućnosti kontrole materijala, izvedba je nedosljedna i s minimumom detalja.	Učenik uz podršku upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka s naznakama variranja i istraživanja postupaka. Pri rukovanju likovnim materijalima vježbanjem pokazuje napredak, fina motorika popravlja se praksom, stupanj je preciznosti prosječan, kao i raspon mogućnosti kontrole materijala. Izvedba i broj detalja je malen.	Učenik upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka, varirajući postupke. Pri rukovanju likovnim materijalima pamti usvojene pokrete, pokazuje usklađenost pokreta i fleksibilnost šake. Koordinacija oka i ruke omogućuje preciznost, detaljnost i dosljednost izvedbe.	Učenik samostalno i istraživački upotrebljuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka, istražujući i eksperimentirajući s postupcima i njihovim mogućnostima te istražujući osobni rukopis. Pri rukovanju likovnim materijalima pokazuje veliku vještinu, visok stupanj koordinacije i fine motorike, veliku preciznost, širok raspon mogućnosti kontrole materijala (pritisak, nagib, spajanje, oblikovanje i sl.) te dosljednost i detaljnost izvedbe.

### **A.5.3.**

Učenik u vlastitome radu koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija usklađujući ih s principima likovnog / vizualnog jezika.

<b>DOVOLJAN</b>	<b>DOBAR</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>ODLIČAN</b>
Učenik se uz neprestanu podršku i vođenje služi osnovnim izražajnim mogućnostima likovnoga jezika, tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija pri snimanju fotografija i /ili njihovoj obradi.	Učenik se uz povremenu podršku služi osnovnim izražajnim mogućnostima likovnoga jezika, tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija. Učenik se uz povremenu podršku služi osnovnim funkcijama programa za obradu fotografije	Učenik samostalno odabire i digitalnim fotoaparatom bilježi teme i likovne sadržaje iz vlastite okoline služeći se izražajnim mogućnostima likovnoga jezika; uz povremenu učiteljevu pomoć usklađuje tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija s principima likovnoga jezika pri obradi fotografija. Služi se osnovnim funkcijama programa za obradu fotografije.	Samostalno odabire i digitalnim fotoaparatom bilježi teme i likovne sadržaje iz vlastite okoline služeći se izražajnim mogućnostima likovnoga jezika u odmaku od uobičajenih rješenja, usklađuje tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija s principima likovnoga jezika pri obradi fotografija. Samostalno se služi osnovnim funkcijama programa za obradu fotografije.

## **B. Doživljaj i kritički stav**

### **B.5.1.**

Učenik analizira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući vlastiti doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu.

<b>DOVOLJAN</b>	<b>DOBAR</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>ODLIČAN</b>
Učenik uz podršku i vođenje opisuje suodnos tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja povezujući ga s vlastitim doživljajem.	Učenik uz povremenu podršku detaljno opisuje i povremeno iznosi promišljanja o suodnosu tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja povezujući ga s vlastitim doživljajem.	Učenik opisuje i iznosi promišljanja o umjetničkome djelu kao cjelini povezujući vlastiti doživljaj sa suodnosom ideje i tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja djela.	Učenik samostalno opisuje i iznosi promišljanja o umjetničkome djelu kao cjelini povezujući vlastiti doživljaj sa suodnosom ideje i tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja djela. Učenik opisuje veći broj detalja i karakteristika tematskih i likovno/vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline)

### **B.5.2.**

Učenik prepoznaje različite etape stvaralačkog procesa, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te ukazuje na zanimljiva rješenja ili moguća poboljšanja.

<b>DOVOLJAN</b>	<b>DOBAR</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>ODLIČAN</b>
Učenik uz podršku i vođenje prepoznaje različite etape stvaralačkoga procesa, analizira svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika te prepoznaje uporabu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	Učenik uz povremenu podršku prepoznaje različite etape stvaralačkoga procesa, s povremenim greškama analizira i kritički propituje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika te prepoznaje i uspoređuje uporabu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	Učenik s povremenim greškama prepoznaje različite etape stvaralačkoga procesa, analizira i kritički propituje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika te raspravlja o maštovitosti uporabe likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	Učenik samostalno prepoznaje različite etape stvaralačkoga procesa, analizira i kritički propituje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika, procjenjuje uspješnost i maštovitost uporabe likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje te opisuje likovne i vizualne pojave u svojoj okolini.

## **C. Umjetnost u kontekstu**

### **C.5.1.**

Učenik objašnjava i u likovnom ili vizualnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.

<b>DOVOLJAN</b>	<b>DOBAR</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>ODLIČAN</b>
Učenik uz podršku i vođenje interpretira načine kojima čovjek uporabom različitih materijala, konstrukcija i oblika prilagođava životni prostor svojim potrebama i prirodnomu okolišu, oblikuje konstrukcije prema zadanoj strukturi te oblikuje djelomično pregledan i jasan shematski grafički prikaz služeći se zadanim elementima.	Učenik uz povremenu podršku istražuje i interpretira načine kojima čovjek uporabom različitih materijala, konstrukcija i oblika prilagođava životni prostor svojim potrebama i prirodnomu okolišu, pri oblikovanju u prostoru, uz posredovanje učitelja, rješava konstrukcijske probleme, samostalno oblikuje vizualno pregledan i jasan shematski grafički prikaz služeći se zadanim elementima.	Učenik samostalno istražuje i interpretira načine kojima čovjek uporabom različitih materijala, konstrukcija i oblika prilagođava životni prostor svojim potrebama i prirodnomu okolišu, pri oblikovanju u prostoru samostalno rješava konstrukcijske probleme, samostalno oblikuje vizualno pregledan i jasan shematski grafički prikaz.	Učenik samostalno istražuje i na neuobičajen način interpretira kako čovjek uporabom različitih materijala, konstrukcija i oblika prilagođava životni prostor svojim potrebama i prirodnomu okolišu, pri oblikovanju u prostoru na neuobičajen način rješava konstrukcijske probleme, u oblikovanju shematskoga grafičkog prikaza na neuobičajen se način služi likovnim jezikom kako bi izrazio specifične veze i odnose unutar određene cjeline. U vlastitom radu koristi različite odnose slike i teksta u cilju postizanja jasnoće poruke i preglednosti sadržaja.

### **C.5.2.**

Učenik raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkoga djela.

<b>DOVOLJAN</b>	<b>DOBAR</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>ODLIČAN</b>
Učenik uz podršku i vođenje opisuje umjetnička djela i djela tradicijske baštine povezujući ih s nekim čimbenicima, koji su utjecali na njihov nastanak, i s društvenim kontekstom te navodi aktivnosti koje se odvijaju u kulturno umjetničkim ustanovama.	Učenik uz povremenu podršku opisuje umjetnička djela i djela tradicijske baštine povezujući ih s različitim čimbenicima, koji su utjecali na njihov nastanak, i s društvenim kontekstom, opisuje aktivnosti koje se odvijaju u kulturno umjetničkim ustanovama.	Učenik samostalno opisuje i uspoređuje umjetnička djela s djelima tradicijske baštine povezujući ih različitim čimbenicima, koji su utjecali na njihov nastanak, i s društvenim kontekstom, opisuje ulogu kulturno umjetničkih ustanova u zajednici.	Učenik samostalno i precizno opisuje i uspoređuje umjetnička djela s djelima tradicijske baštine povezujući ih s više različitih čimbenika, koji su utjecali na njihov nastanak, te s društvenim kontekstom, opisuje ulogu kulturno umjetničkih ustanova u zajednici.